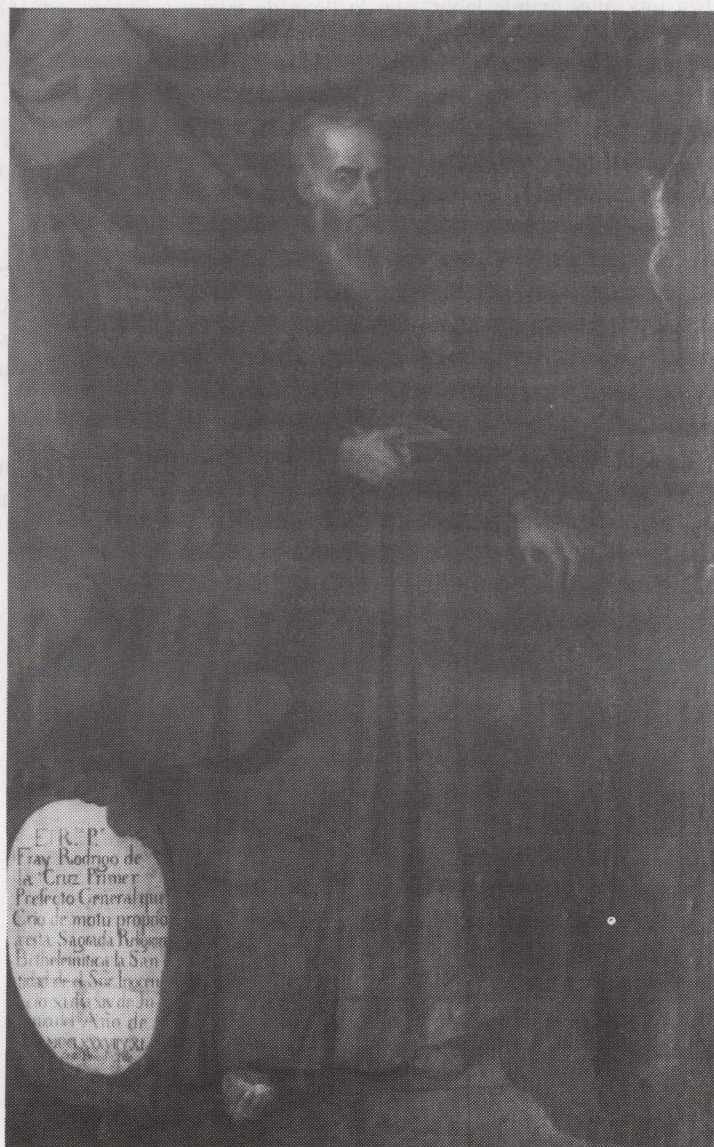


RETRATO AL OLEO DE FRAY RODRIGO DE LA CRUZ
(RODRIGO ARIAS MALDONADO), MARQUES DE TALAMANCA.

Dr. Carlos Meléndez Chaverri
Profesor Emérito de la Universidad de Costa Rica

Oleo que se conserva en la Oficina de la Dirección General del Archivo Nacional de Costa Rica que se ubica actualmente en el distrito de Zapote, San José de Costa Rica.



Dimensiones: tiene 1.92 m. de altura y 1.24 m. de ancho.

Al lado izquierdo del cuadro, se lee el texto que sigue:

"El R.(everendísi)mo
P.(adr)e / Fray Rodrigo
de / la Cruz, Primer /
Prefecto General que/
Crio de Motu propio/ a
esta Sagrada Religión /
Bethlemitica; la San- /
tidad de el S(eñ)or
Inocen- / cio XI, día XIV
de Ju- / nio del Año de /
MDCLXXXVII y XI/ de
su Pontificado."

El óleo no tiene firma de quien lo pintó.

En el reverso, sobre la tela burda se puede leer:
"Rentoilé et restauré par /
Alexis Lenssen / Liège /
1912."

**Breve biografía de
Rodrigo Arias Mal-
donado:**

Fue hijo de quien más tarde sería Gobernador de la Provincia de Costa Rica entre los años de 1659-

61, don Andrés Arias Maldonado y Velazco y de doña Melchora Francisca de Góngora y Córdova. Nació en la ciudad de Marbella y Reino de Granada en Andalucía el 25 de diciembre de 1637; falleció

en la ciudad de México el 23 de setiembre de 1716. Vino primero a Costa Rica en 1659 en compañía de su señor padre; tras la muerte de su progenitor, gobernó la provincia del 27 de febrero de 1662 hasta el 11 de agosto de 1664. Laboró allí con gran empeño y celo y su principal tarea consistió en su intento de colonizar la zona de Talamanca, pero fracasó por el poco apoyo que le brindaron los vecinos de la ciudad de Cartago. En premio a su labor, el Rey le otorgó en 1666 el título de Marqués de Talamanca. Tras su gobierno pasó a la ciudad de Guatemala en donde en 1667 entró a la Orden Tercera de Penitencia de San Francisco, nombrada de los Hermanos de Belén, llamado por el beato hermano Pedro de Bethancour cuatro meses antes de la muerte de éste ocurrida en ese mismo año. En dicha orden realiza una gran labor, la cual culmina con un viaje hasta Roma en 1674, en donde obtiene las Bulas Pontificias que dan base a la Compañía llamada de los Bethlemitas, canónicamente erigida. Vuelve a América, en donde realiza una muy grande labor, que le lleva de nuevo a Europa en 1682, permanencia que durará hasta 1687, que es cuando consigue del Papa Inocencio XI la erección en Congregación de la Compañía llamada de Belén, el memorable día 14 de junio.

A su esfuerzo se debe la apertura de numerosos hospitales en el imperio español y la extensión de la orden, que todavía existe, dentro del mismo ámbito. No caben dudas acerca de la gran obra de caridad y de servicio social que al través de su orden realizó este religioso.

El cuadro al óleo que se conserva hoy en el Archivo Nacional de Costa Rica proviene de la iglesia de las Beatas de Belén de la ciudad de Guatemala. Fue encontrado por 1910 en total abandono y deterioro en el desván de la torre de dicha iglesia, por el costarricense Licenciado Octavio Quesada. El Doctor Eduardo Iglesias lo trajo a Costa Rica en 1912 y el gobierno lo adquirió; para conservarlo lo mandó restaurar a Bélgica en 1912.

El citado cuadro tiene gran calidad artística. Es probable que este óleo sea obra del calificado pintor guatemalteco Tomás de Merlo (1694-1739), hijo de otro pintor del mismo nombre, quien estuvo muy ligado al Hermano Pedro y a la orden betlemítica.