CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS

Maureen R. Herrera Brenes[1]

Desde el año 2011 el Archivo Nacional de Costa Rica se sumó a la celebración del Día Internacional de los Archivos, cuya fecha oficial es el 9 de junio. Desde el momento inicial, las diferentes comisiones organizadoras han centrado sus esfuerzos en acercar el quehacer de los archivos a las personas y en fomentar la visibilización de su aporte a la sociedad. Es así como la actividad ha ido evolucionando con los años y atendiendo nuevos desafíos en materia de difusión. En esta sección Miscelánea se ofrece un resumen del trabajo efectuado en los últimos cuatro años y una memoria fotográfica.

La escogencia del 9 de junio como Día Internacional de los Archivos remite a la fecha de creación del Consejo Internacional de Archivos, por la UNESCO, en 1948. Esta celebración nació en el año 2007 y el acuerdo para establecerla se tomó durante la Reunión de la Asamblea General del Consejo Internacional de Archivos, efectuada en Quebec, Canadá. Sumado a esto, la Asamblea General Anual de la misma institución, aprobó por unanimidad la Declaración Universal de Archivos (UDA), el 17 de septiembre de 2010.

Desde la primera edición de la actividad, la institución creó una comisión para llevar adelante la tarea, que ha ido creciendo con los años. Esta comisión se coordina desde lo que hoy es la Unidad de Proyección Institucional y antes se llamó Coordinación de Difusión. El hecho de que el Archivo Nacional cuente con una entidad que pueda coordinar una tarea de este tipo constituye una fortaleza para este proceso y habla de la adaptación de la institución a las necesidades actuales de la sociedad (Alberch, 2011).

La difusión es una de las tareas de los archivos y en este marco se ha efectuado la celebración que aquí se desarrolla. Se trata de una herramienta de gran valor para proyectar el quehacer de los archivos frente a los diferentes públicos "con lo cual se obtiene el reconocimiento, presencia, credibilidad, valía y posicionamiento como centros de información para la gestión administrativa, la dinamización cultural, social y el ocio" (Jaén, 2009). A pesar de su importancia, no es extraño que la difusión, última etapa del programa de gestión documental, sea un tanto olvidada frente a las otras etapas del proceso (Sierra, 2011).

1.Licda. en Comunicación Colectiva con énfasis en Periodismo, Universidad de Costa Rica (UCR) Coordinadora de Proyección Institucional. Archivo Nacional de Costa Rica

"Un vistazo a la identidad y la transparencia", fue el lema de la actividad de 2011. Esa fue la primera ocasión en que se organizó la actividad y por eso en muchos sentidos el equipo organizador la consideró experimental. Con el fin de buscar un acercamiento con un público interesado en el quehacer de los archivos, la celebración se llevó a la Universidad de Costa Rica. La actividad se realizó de forma conjunta con el curso de Difusión de la carrera de Archivística, impartido por Fernando Jaén García.

En una aula del edificio de la Facultad de Ciencias Sociales se llevó a cabo un encuentro entre archivos institucionales y estudiantes universitarios, el 8 de junio, de 5 a 7 p.m. En esa fecha participaron los siguientes archivos: Nacional, Universitario (de la Universidad de Costa Rica), Musical (de la Escuela de Artes Musicales, UCR) y el de la Procuraduría General de la República. El público conversó con los profesionales en Archivística, observó una exposición documental y una selección de fotografías históricas suministradas por el Archivo Nacional. Además, se proveyó un espacio de interacción mediante un grafiti de papel de grandes dimensiones que se colocó en una de las paredes del aula. En dicho espacio se invitaba al público a anotar su respuesta a la pregunta "¿Qué opinás acerca de la importancia de los archivos?".

En el año 2012 la actividad se trasladó a las instalaciones del Archivo Nacional, pues se determinó que era una oportunidad propicia para acercar al público a la institución. Dado que se contaba con más espacio físico, se decidió que aumentaría la cantidad de archivos invitados a compartir su quehacer. Se contó con la presencia de 15 instituciones (ver cuadro resumen) y se decidió combinar toda la programación con presentaciones artísticas. En este año la celebración se efectuó el 6 de junio, de 8:30 a.m. a 1:00 p.m.

Archivos participantes en 2012

- Comisión de Archivos Municipales (CAM)
- Comisión de Expedientes de Salud
- Municipalidad de Curridabat
- Municipalidad de San José
- Ministerio de Comercio Exterior (Comex)
- Ministerio de Educación Pública (MEP)
- Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)
- Patronato Nacional de la Infancia (PANI)
- Archivo Universitario de la Universidad de Costa Rica (UCR)
- Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR
- Universidad Nacional (UNA)
- Sistema Nacional de Radio y Televisión (Sinart)
- Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
- Registro Nacional
- Archivo Nacional

El programa incluyó un puesto de restauración de documentos, a cargo del Departamento de Conservación del Archivo Nacional. Asimismo, se mostraron dos exposiciones: "*Fotografía, memoria del pasado y fuente de información",* del Archivo Nacional, y "*Homenaje a la primera generación de graduados de la Universidad de Costa Rica",* facilitada por el Archivo Universitario de la Universidad de Costa Rica. Por primera vez, en 2012 se contó con la presencia de músicos. Por una parte, el Archivo Histórico Musical de la UCR invitó a los músicos Isaac Felipe Vargas Zeledón y José Roberto Carmona Villalobos, quienes interpretaron piezas de violín y chello a lo largo de la mañana. En segundo lugar, la orquesta del Sistema Nacional de Educación Musical (Sinem) de Curridabat ofreció un concierto de cierre, a las 12:30 p.m., gracias al patrocinio de la Municipalidad de Curridabat. Se contó con la participación de estudiantes de colegios aledaños y de colegios técnico profesionales, Scouts y adultos mayores de la Asociación Gerontológica Costarricense (Ageco), quienes fueron invitados de antemano.

Archivos Participantes en el 2013

1. Registro Nacional
2. Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)
3. Secretaría Técnica de Gobierno Digital
4. Instituto Nacional de Aprendizaje (INA)
5. Audiovisuales de la Universidad Estatal a Distancia (UNED)
6. Archivo Universitario de la Universidad de Costa Rica
7. Sección de Archivística de la Universidad de Costa Rica
8. Compañía Nacional de Fuerza y Luz (CNFL)
9. Ministerio de Educación Pública (MEP)
10. Municipalidad de Curridabat
11. Sistema Nacional de Radio y Televisión (Sinart)
12. Archivo Nacional de Costa Rica

La actividad continuó su evolución y para el año 2013 la comisión organizadora decidió ampliar la celebración a un día completo de trabajo. La cita tuvo lugar el 6 de junio, de 9 a.m. a 3 p.m. y se desarrolló bajo el título de "Archivos y Tecnología". En este marco se llevó a cabo el conversatorio "Archivos y tecnología. Sistemas electrónicos de gestión de documentos", a las 10 a.m., en la Sala de Consulta del Archivo Histórico. Participaron representantes del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA), del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), del Poder Judicial y de la Dirección de Firma Digital. El tema de la tecnología también estuvo presente en una exposición de libros sobre la materia, a cargo de la Biblioteca Especializada en Archivística y Ciencias Afines del Archivo Nacional.

Adicionalmente hubo exposiciones y proyección de películas. En el primer rubro el Archivo Nacional ofreció *Paz en Costa Rica: entre la realidad y el mito,* que aborda el tema desde una perspectiva crítica, y *De vasa-*

llos a ciudadanos. Bicentenario de la Constitución de Cádiz, que aborda la importancia de este hecho histórico y la participación del diputado costarricense Florencio Castillo.

El patrimonio audiovisual estuvo presente por medio del Centro de Cine que ofreció la proyección de animaciones y cortometrajes costarricenses, entre ellos: "Las máscaras", de Rafa Chinchilla; "Temporal", de Paz Fábrega; "Al y compañía", de Studio Flex y "Tocú", de Víctor Vega.

Finalmente, se programaron una serie de actividades artísticas a lo largo del día: grupo musical Fusión UNED, grupo Danzú del Área de Prácticas Artísticas de la UCR; grupo de violonchello de la orquesta del Sistema Nacional de Educación Musical (Sinem) de Curridabat y la agrupación de bailes folclóricos Las Orquídeas, de la Asociación Gerontológica Costarricense (Ageco).

La participación de estudiantes, de 12 colegios técnico profesionales, ha sido la más exitosa de las ediciones, ya que se contó con la presencia de alrededor de 400 personas.

Este recorrido cierra con la experiencia del año 2014, titulada "Archivos, un mundo de posibilidades al servicio de las personas" que se llevó a cabo el 6 de junio, de 9 a.m. a 3 p.m. En esa ocasión se efectuó la mesa redonda "Los archivos al servicios de la numismática, la filatelia y la boletería", a las 10 a.m., con la participación de Guillermo Marín Ulloa, empresario y coleccionista, usuario de archivos particulares y de Marcela Marín, archivista, funcionaria del Archivo Nacional y coleccionista.

Archivos participantes en 2014

1. Teatro Nacional
2. Canal UCR
3. Sistema Nacional de Bibliotecas (Sinabi)
4. Archivo Histórico Musical – UCR
5. Curia Metropolitana
6. Corporación Bananera Nacional (Corbana)
7. Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)
8. Procuraduría General de la República
9. Sección de Archivística – UCR
10. Archivo Nacional

Como parte de los esfuerzos de innovación, se discutió en la comisión organizadora que podría ser valioso promover un espacio de intercambio entre los profesionales de los archivos participantes en la celebración. Es así como una semana antes de la actividad se llevó a cabo una tertulia archivística en la que participaron estas personas y archivistas del Archivo Nacional.

Asimismo, se mostró al público la exposición "***San José en blanco y negro***" que ofrecía 35 imágenes de la ciudad, de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX. Dado que la conservación de documentos ha probado ser un tema de gran atractivo para el público, se destinó un espacio sobre la materia pero enfocado en consultas específicas de parte del público. Es así como el Departamento de Conservación habilitó un sitio denominado "El hospital de los recuerdos" y se motivó a los visitantes a traer materiales personales para recibir asesoría sobre problemas específicos. Nuevamente se invitó al Centro de Cine a presentar películas, lo que se alternó con producciones del Archivo Nacional.

El programa de actividades artísticas lo integraron: grupo de hip hop Sector Urbano (de la UCR), cimarrona La Original Domingueña, la Compañía Folclórica Inspiraciones Costarricenses y el grupo de narración oral Narrarte (de la UCR). Los dos grupos universitarios forman parte del Programa de Prácticas Artísticas de dicha casa de estudios. Se contó con la participación de aproximadamente, 200 estudiantes del Colegio Universitario de Cartago (CUC) y de colegios técnico profesionales, así como de la Sección de Archivística de la Universidad de Costa Rica. Si bien es un número inferior al de 2013, su presencia es todo un logro si se considera que muchos de los grupos que ya previamente habían confirmado, al final no pudieron participar debido a las dificultades que generó la huelga de docentes que hubo este año.

Algunas lecciones aprendidas

1. La riqueza del trabajo en equipo. Desde la primera experiencia se ha trabajado mediante una comisión institucional y esto ha permitido unir esfuerzos, aprovechar los talentos de cada persona y ayudar a transmitir el mensaje de que la actividad es de relevancia para toda la organización. Por recomendación de los procesos de evaluación, a partir de la tercera edición se solicitó que hubiera representantes de todos los departamentos del Archivo Nacional. Alberch (2011) reconoce que los profesionales de Archivística han presentado una tendencia al trabajo aislado, razón por la cual se considera que el trabajo grupal de esta experiencia es uno de sus valores agregados más significativos. Este quehacer ha trascendido las paredes de la institución y se ha trasladado a los diferentes archivos y organizaciones con las que se coordina para cada edición.
2. La importancia de la evaluación para mejorar el producto año con año. Al final de cada proceso se ha realizado una reunión de evaluación con todos los integrantes del equipo organizador. Esto ha sido especialmente valioso para ir mejorando la actividad

como producto. Cuando la comisión se integra, al inicio de cada año, el primer documento que usa como insumo de trabajo es la evaluación de la edición anterior.

3. La importancia del público cautivo. En el caso del Archivo Nacional, su ubicación geográfica plantea desafíos para la atracción de público, puesto que no se localiza en una zona especialmente transitada. Para esta celebración ha sido muy relevante el contacto previo con organizaciones interesadas en visitar la institución. La mayor parte de estos visitantes provienen de colegios técnico profesionales, pero también han participado: adultos mayores que forman parte de grupos de Asociación Gerontológica Costarricense (Ageco), integrantes de los Scouts y estudiantes universitarios.
4. La riqueza del contacto con el público. El contacto directo con el público ofrece una ventana prácticamente insustituible para que los ciudadanos conozcan de primera mano el trabajo de los archivos. Los visitantes han tenido la oportunidad de conversar con los encargados de los archivos y realizar una amplia gama de preguntas, de acuerdo con su interés: desde consultas sobre aspectos muy específicos de cada archivo en cuestión, hasta consultas de carácter general, sobre el trabajo de un archivista, los instrumentos que emplea y su importancia en la sociedad.
5. La pertinencia de los espacios de reflexión. Conforme la actividad ha ido madurando, ha sido evidente la importancia de que haya espacios que permitan la discusión y el análisis de temas específicos. Si bien este tipo de actividades son menos multitudinarias, han probado ser valiosas para intercambiar conocimientos desde una perspectiva más profesional y técnica. En medio de toda la oferta de cada celebración, conversatorios y mesas redondas se han convertido en un espacio de discusión para el gremio archivístico y otras profesiones relacionadas.
6. La oportunidad de tener presencia en los medios. Si bien aún hay mucho por crecer en esta tarea, en todas las ediciones se ha contado con cobertura de medios de comunicación antes y durante la actividad. Este es un hecho relevante ya que la presencia en medios maximiza el esfuerzo de difusión que significa la actividad y ayuda a contrarrestar el desconocimiento que aún persiste en la población general en relación con el quehacer de los archivos (Sierra, 2011). Gracias al apoyo de los medios, por ejemplo, en 2014 se logró difundir de previo el "Hospital de los recuerdos" y esto permitió que el día de la actividad personas del público trajeran sus documentos para recibir diagnósticos y recomendaciones de conservación.
7. La innovación como valor. A pesar de que esta actividad se realiza con un presupuesto económico modesto, el equipo ha procu-

rado efectuar cambios de un año a otro y mantener la innovación como un valor asociado al quehacer del grupo. Es gracias a esta visión que, por ejemplo, se introdujeron presentaciones artísticas, se probó dedicar la actividad a un tema, en el 2013, y se realizó una tertulia previa con archivistas, en 2014.

Jaén (2009), considera que los archivistas tienen por delante un listado de retos en materia de difusión: cambio de mentalidad ante la difusión, disposición a quebrar el aislamiento, incorporación de nuevas actividades, actitud emprendedora ante los nuevos desafíos, creatividad ante la escasez de recursos y fomento del trabajo interdisciplinario. Cuando se contraponen los elementos que este autor menciona con el desarrollo de esta actividad, se concluye que esta celebración va en la dirección apropiada.

Fuentes

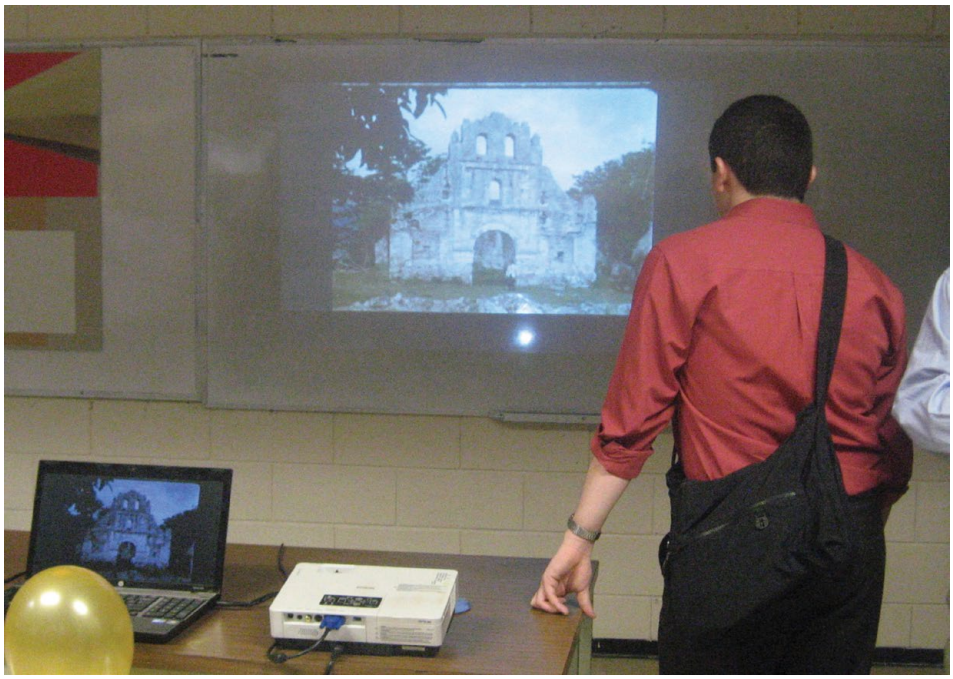
ALBERCH i Fugueras, Ramón. 2011. "Difusión y acción cultural". En: Cruz Mundet, José Ramón. **Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales** (473-488). Madrid: Coordinadora de Asociaciones de Archiveros.

JAEN García, Luis Fernando. 2009. **La difusión como estrategia para la proyección de los Archivos**. San José: Ministerio de Cultura y Juventud. Dirección General del Archivo Nacional.

SIERRA Escobar, Luis Fernando. "Difusión en archivos: una visión integradora". En: Códices, VII (2): 63-80.

Archivo de gestión de la Unidad de Proyección Institucional

Consejo Internacional de Archivos. www.ica.org



Entre los documentos que el Archivo Nacional ha dado a conocer está la Colección de Fotografías del Archivo Histórico. 2011

Espacio interactivo para que los participantes dejaran su opinión sobre la importancia de los Archivos. 2011.

La actividad se ha concebido como un espacio de intercambio entre los archivos y el público. En la imagen aparecen funcionarias del Archivo Universitario Miguel Obregón Loría, de la Universidad de Costa Rica, que conversan con los estudiantes. 2011.

El Archivo Histórico Musical, de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, ha participado en diversas ocasiones. En la imagen se aprecia a Annette Seas, archivista, y a Zamira Barquero, encargada del Archivo. 2011.

La celebración ha permitido difundir exposiciones documentales, tanto del Archivo Nacional como de instituciones invitadas. Estudiantes de secundaria observan uno de estos productos. 2012

Los archivos de instituciones invitadas encuentran en esta actividad una ventana para compartir su quehacer. Se observa el puesto de la Universidad Nacional. 2012

El Archivo Nacional también instala cada año un puesto para dar a conocer las diferentes áreas de su quehacer. 2012

La participación de la orquesta del Sistema Nacional de Educación Musical (Sinem), de Curridabat, fue un punto alto de las presentaciones culturales de la edición 2012.

La invitación de grupos de público, especialmente estudiantes, ha sido muy importante para el éxito de la actividad. En la fotografía estudiantes de la provincia de Limón se preparan a ingresar a las instalaciones. 2013

La Sección de Archivística de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica también ha estado presente. En la imagen aparecen, de izquierda a derecha, José Bernal Rivas, entonces coordinador de la Sección, y las estudiantes Ericka Madrigal Carmona y Xinia Murillo Segura. 2013

Los espacios de reflexión también han sido considerados importantes por los organizadores. En la imagen se aprecia a los participantes en el conversatorio "Archivos y tecnología. Sistemas electrónicos de gestión de documentos". 2013

Los audiovisuales presentados por el Centro de Cine han tenido gran aceptación entre el público. 2013

Con el fin de ampliar las posibilidades de intercambio profesional, en 2014 se realizó una tertulia previa en la que tomaron parte archivistas de las instituciones invitadas a la celebración y del Archivo Nacional.

Estudiantes conversan con la funcionaria que atiende el puesto de Corbana. 2014.

El grupo de hip hop Sector Urbano, del área de prácticas artísticas de la Universidad de Costa Rica, logró atraer la atención de los jóvenes durante su presentación. 2014

El público se mostró muy interesado en hacer consultas sobre casos reales en el "Hospital de los recuerdos", atendido por funcionarios del Departamento de Conservación. 2014

Los medios de comunicación se invitan a la actividad. En la imagen Fiorella Alvarado, de NC11, entrevista a la directora del Archivo Nacional, Virginia Chacón. 2014.