ción la calificación de filibusteros que sólo éste y los de su laya merecen, pues de ahí puede inferirse o que se ignora el significado de la palabra, o que no se distingue entre hechos de naturaleza tan opuesta.

La impresión que estos sucesos ha producido, debo decirlo, es desfavorable según verá V. E. por los recortes adjuntos y en el *Correo de los Estados Unidos,* que no ha sido menos severo; y, por lo que he experimentado en conversaciones con algunos de mis colegas, difícil de destruirse. Pero sí podría tal vez modificarse con el tiempo si en ésa se respondiese a los falsos e injustos cargos del adjunto artículo del *N. Y. Times,* con tal de que se refute sin pasión y con la mayor moderación posible.

Con la mayor consideración soy de V. E. muy atento servidor.

LUIS MOLINA

El Santuario de Nuestra Señora de los Angeles en Cartago en 1833 (1)

Imbentario de los bienes de Nra. Sª de los Angeles

Primeramente: la Iglecia de sinquenta y seis baras de largo, veinte de hancho, pared de Calicanto, techada de madera de sedro, cubierta de teja, entablada y pintada, siendo ésta de tres Nabes, cada una de ellas con tres Bentanas con sus aldavas, espejeras y regillas de hierro, con dos Puertas a los costados con sus aldavas de hierro; yden la Puerta principal con yden, con su portada y una torre con tres Campanas, la mayor de veinte y sinco arrobas, yden de Dies y nueve yden dos; un Relox de hierro con su cajón de tabla y la campana de éste del peso de seis arrobas, con dos Escalas de Cajón; el cajón del Relox con serradura y llave y la torre con su puerta con serradura y llave; con su sementerio serrado de barro y piedra con el frente enladrillado; la Iglecia con yden, adornada con veinte harañas de madera tayadas y pintadas al olio; quarenta Pantayas de yden con sus mècheros de hierro, siete Escaños de barandilla, con su Púlpito de madera pintado con perfiles de oro, con una guardabriza en el Cuerpo.

Yten. La Capilla mayor de Diez y nueve baras tres Cuartas de largo, veinte de hancho, Pared de Calicanto, con tres arcos a su frente, siete Bentanas con sus Espejeras. La Capilla adornada de tres arañas de Cristal, una Lámpara de plata, dos arañas de yden, yden Cuatro de madera tayadas y pintadas al olio, Cuatro guardabrizas de Cristal, veinte y sinco pantayas de madera tayadas y pintadas, diez yden de oja de lata exmaltadas con su espejo, dies de madera tayada y doradas con yden.

Yten. El tabernáculo que está en medio la Capilla, de madera tayada y dorado, de Cuatro rostros, con ocho Angeles que lo sostienen y un Señor San

(1) Archivos Nacionales. Expedientes administrativos no catalogados. Año de 1833.

Miguel por remate, con sus quatro tarinbas de tabla, quatro frontales tayados y dorados; tres mesas de éste con sus aras, dos Christos de madera en su Cruz pintados al olio con su resplandor de plata; por delante una Cruz y Cristo de plata, dos Gradillas de madera tayadas y doradas con sus mecheros de hierro, dos atriles de madera pintados al olio, yden dos de madera forrados en plata con quatro palmatorias de tabla calada, forradas éstas en plata, cada una de ellas con quatro asagares de yden con sus piedras, con las peanas de madera forrada en plata con sus mecheros de yden; quatro Candeleros de madera tayados, pintados al olio, con su Espejo y sus mecheros de hierro, yden dos de yden pintados al olio, dos palmatorias pequeñas de plata caladas con sus mecheros de yden.

Yten. En el tabernáculo se haya colocada su divina Magestad en el sagrario dorado con su Puerta con serradura y llave, visagras de plata, con su velo de lama de plata, con su biso de madera forrado de plata sinselado, y en el medio una Santa Cabeza con su espegera, dos Copones de plata sobredorados, siete Capillos guarnecidos de antejuela, yden de lama de plata, quatro de telas de plata y oro con sus Galones de oro.

Yten. En el primer Cuerpo está una Ymagen de la Purísima Consepción con túnica y manto de seda, con su corona de plata sobredorada, con seis tembeleques de yden montados en piedra, con su collar de plata y Cruz sobredorado.

Yten. En el Segundo Cuerpo está el trono en que está colocada la Santítima Imagen con cuatro Espejeras con sus regillas de hierro exmaltadas, y la de atrás con serradura y llave y un candado de golpe con dos armillas de plata, con su belo de razo, quatro campanillas de bronce; por el frente del trono quatro candeleros de plata, uno de Cristal con mechero de oja de lata. La Santísima Ymagen puesta en una asusena con las ojas de plata, los pies y tornillo que la sostiene de hierro exmaltado, con sus adornos de asusenas pequeñas y tembeleques de plata montados en piedras, con sinco Angeles de plata; la Señora sentada en su peana de madera, media luna de yden, forrado todo en plata sobredorado, vestida de manto y túnica de oro, corona y coronación de yden, montado todo en piedras presiosas y perlas, con su resplandor, con el arco del frente y rallería de oro, con sus tembeleques de yden montados en piedras, con el arco de atrás de plata sobredorado; el tabernáculo adornado de dos bombas blancas, yden dos berdes, dos yden moradas y dos silindros asules en sus ganchos de hierro, con una Escala de Cajón por donde se sube onde la Señora; yden la tarimba de atrás está una puerta de barandilla y tabla con serradura y llave, por donde se baja a la piedra, y a la espalda del tabernáculo está el coro en una mesa grande de madera con un Escaño que se compone de dos; un Organo grande con su serradura y llave, yden de sigüeña en su cajón con serradura y llave; tres fasistores, el coro con sus Escalas pequeñas, tres sillas de madera forradas en baqueta, pintadas al olio, con sus perfiles dorados, un Escaño de barandilla de cocobola.

Yten. En la nabe del ebangelio está el Altar de Jesús de Nasaret, de madera tayada, pintado de perfilis de oro, con su frontal pintado al olio, de tabla, con dos gradillas de tabla tayadas, pintadas al olio, de tabla, con sús mecheros de hierro, con un Cristo de Bulto en su Nicho; la Ymagen de Jesús con su biso de merlín, su belo, con dos campanillas, tres túnicas moradas, dos de tafetán galo-

ARCHIVO NACIONAL San José, Costa Rica SECCION HISTORICA

neadas, yden de damasco galoneada, con la soga de galón de oro, con su corona y resplandor de plata, con su Cruz de cajón; en el remate del Nicho un nicho pequeño en que está una Santa Cabeza adornada con una obra de feligrana de plata, y en el último Cuerpo del altar está la Ymagen de Jesús Crusificado de Esquipulas en su nicho, con su biso de merlín, la Ymagen con su corona y resplandor de plata; una Ymagen de Nuestra Señora de los Dolores al pie de la Cruz de madera, pequeña, con su resplandor y espada de plata; yden de San Juan con su deadema de yden, un atril de madera pintado.

Yten. El altar del Señor San Juan Nepomuseno, sentado en su mesa de madera forrada y pintada; el altar de madera tayado, platiado y exmaltado, con una Ymagen de nuestra Señora de Dolores en Estampa por remate; la Ymagen del Santo en su nicho, vestida de sotana de seda, roquete, con su bonete de madera; un Cristo con su corona y resplandor de plata; la Ymagen con una Palma de plata en la mano Derecha, con su biso de merlín; la mesa con su ara, dos gradillas tayadas y exmaltadas, con sus mecheros de hierro, con su atril de madera pintado, un candelero de bronce para el sirio, con su credencia pegada de la misma mesa.

Yten. En la misma Nabe está una Puerta, con serrojo y llave, de una pieza que sirbe para guardar el monumento, que es de madera tayado, Dorado y pintado, cubierto de espejos, con su tarimba y bancos, con dos gradas de tabla pintadas al olio; un cajón con setenta candilejas de barro pintadas al olio, tres Escalas, dos del monumento, las andas de Jesús de Nazaret con su forro de tela y una peana de madera pintada al olio; yden tayadas, pintadas, doradas, de la Purísima; yden de San Antonio, tayadas y pintadas al olio; yden de Nuestra Señora de Dolores con su forro de tela azul.

Yten. El cajón en que se guarda la Urna, de madera con la Urna adentro, tayada, pintada y dorada, con su Espejera alrededor, montada en piedras, con serradura, la llave de plata con una rosa de yden, seis cristales, dos palanganas de china, tres tercios de concha nácar. Dicha Sacristía con una puerta que sale al Jardín y una Bentana.

Yten. La Capilla del Señor San José, pared de adobe, techada de madera de sedro, cubierta de teja, entablada y pintada, con dos Bentanas, una de Cristal con su regilla, yden de madera; con un tabique que divide una pieza en que se guardan los trastos del Santo, con un Admario con serradura y llave, en el cual está la ropa del Santo, que son dos bestidos de seda, uno viejo y otro nuebo; un cajón en que se guardan los Santos Relles con todo el equipaje, la armazón del Portal, de madera; el Altar tayado, pintado, con perfiles de oro, con quatro nichos: en el uno está el Santo con su bestido de seda, con su bara y azajares de plata, con su corona de yden dorada; una ymagen del Señor San Calletano con su deadema de plata; yden del Señor San José, pequeña, vestido de estampado; yden de madera de la Purísima; dos Angeles de madera viejos, dorados; la mesa del Altar con su frontal de madera tayada y pintado, con dos gradillas de yden, y yden con sus mecheros de hierro, con su ara y atril de madera pintado; una Cruz pequeña con engastes de plata y un Cristo de estaño en el arco de la capilla; una araña de madera tayada y pintada con sus mecheros de oja de lata; dos faroles de Cristal.

Yten. El Altar de Jesús Crucificado, pintado y dorado, con tres Nichos: en el uno está la Ymagen del mismo Cristo pendiente en la Cruz en tres clavos de hierro, con su tualla de mosulina, corona y resplandor de plata con piedras. La Ymagen de María Santísima de los Dolores al pie de la Cruz con su resplandor de plata y espada de hierro forrada en yden, con dos bestidos viejos de seda, yden de estampado, yden de batabia; la Ymagen del Señor San Juan con su deadema de plata, con un Cáliz de madera dorado, con dos bestidos de seda, uno viejo, yden nuevo; la mesa del altar forrada en tabla pintada al olio, con sus gradillas de yden, yden con sus mecheros de hierro; en el un nicho del altar está la ymagen de María Santísima de Asunción, de madera dorada con su resplandor de plata· en el otro Nicho Santa María Berónica, con dos bestidos, uno de seda, yden de pana. El nicho del Señor con su viso de merlín y velo Estampado.

Yten. En el lado de la Epístola está el altar del Señor San Antonio de Padua, de madera, tayado, pintado, con perfiles de oro, con quatro nichos; en el uno está el Señor San Antonio, con su Avito y manto de fula, yden de seda, con su deadema de plata, un niño en los brazos, con resplandor de yden, con su ramo de plata en la otra mano; en un nicho está la Ymagen del mismo Santo, pequeña, con su deadema y ramo de flores de plata, con su vidriera; una ymagen del Señor San Blaz, de madera pintada, yden de Santa Rita, de yden; yden la mesa del altar con su frontal pintado al olio, con sus gradillas de yden, yden con sus mecheros de hierro, con su atril de yden, yden con su Cruz con un Cristo de Estaño.

Yten. El altar de Nuestra Señora de los Desamparados pintado al olio con perfiles de oro, con tres nichos y por remate una Ymagen de Estampa del Señor Santo Domingo; en el un nicho la Ymagen sentada en su peana exmaltada, con su corona de plata sobredorada, con una asusena en las manos de yden, yden con su niño con su resplandor de yden, con dos bestidos, uno biejo, yden nuevo; la Ymagen de nuestra Señora de las Mersedes con su corona de plata sobredorada, con un niño en los brazos con su resplandor de plata; yden del Señor San Emidio de madera pintada; yden del Señor San Rafael con su báculo y pes de plata, con dos bestidos de seda; la mesa del altar forrada en tabla pintada, con su atril de madera tayado y pintado, con dos candeleros de yden, mecheros de hierro, sentro de...

Yten. El altar de nuestra Señora de la Luz pintado y dorado, con su nicho en que está la Ymagen sentada en su peana dorada; la Ymagen con su corona de plata sobredorada, con un niño en los brazos con su resplandor de yden, yden con un corazón de yden en las manos, con tres bestidos de seda, dos buenos yden viejos; la mesa del altar forrada en tabla pintada con sus dos gradillas de yden, yden con sus mecheros de hierro, con su atril de madera pintado, con sus dos candeleros pequeños de Bronce, yden de madera pintados y dorados, sentro de espejos con sus mecheros de hierro; el nicho de la Ymagen con viso de merlín, su belo de razo labrado de antejuelas, el altar cubierto de unas flores de oja de lata exmaltadas, con su Cruz y Cristo de madera con su corona y resplandor de plata.

Yten. La Sacristía en que se guardan los ornamentos y basos Sagrados, pared de adove, techada de madera de sedro, cubierta de teia, entablada por den-

tro y pintada, adornada de un escaño, de una mesa con siete cajones, tres de ellos con serradura y llave, el uno con dies y seis albas con sus correspondientes amitos y cordones; yden de guardar Casullas, una de tela de plata galoneada de yden, vieja, yden de razo de flores guarnesida de sinta amarilla y bricho, yden de yden guarnesida de galón de oro, yden blanca, vieja, bordada de realse de plata y oro, yden colorada, vieja, bordada de plata con galón de oro, yden dos de damasco blanco y tinto, guarnesidas de sinta amarilla y bricho de oro, yden de damasco tinto, guarnesida amarilla, todas con sus correspondientes bolsas y paños; dos casullas negras, una de damasco guarnesida de sinta amarilla, yden de razo guarnesida de galón de plata, yden morada guarnesida de galón de oro; unas dalmáticas biejas, blancas, guarnesidas de galón de oro; un cajón en que se guardan las Albas que están sirbiendo, yden con dos capas, una de razo blanco guarnesida de galón de oro, yden de tersiopelo, negra, guarnesida de sinta amarilla; quatro antepuertas de estampado, quatro sobrepelliz; yden otro cajón en que se guardan dos frontales de seda viejos, yden amarillos guarnesidos en sinta carmesí, yden de yden dos paños negros de Animas, un palio y Guión viejo con sus cordones de seda; otro cajón que sirbe de guardar sera de Castilla; todos éstos con sus manilletas de hierro; una tarimba de tabla sentada en sus barrotes; una alasera con serradura y llave, con sinco platillos de plata, uno de ellos dorado, seis vinageras de yden, dos campanillas de yden, siete de bronce, un candelero de plata pequeño, yden grande con quatro tembeleques montados en piedras, dos de madera pintados, yden de oja de lata, yden de bronce con cadenas de piedras blancas, unas espabiladeras de hierro, un Jarro de china grande, tres faroles de madera con sus espejeras, pintados.

Yten. Un Armario grande con serradura y llabe, con dos cajones en los cuales hay diez y seis tablas de manteles, quatro de ellas con galón de oro, yden con sinta platiada y las demás con sintas de colores; una petaquilla con beinte y cuatro palias, las más guarnesidas y bordadas. dos bonetes forrados en razo negro, un Ynsensario con su nabeta y cuchara; una petaquilla con una docena de manoteros, seis cáliz de plata sobredorados con sus patenas y cucharas, un relicario de plata con el sentro dorado, con su bolsa, un baso de yden de purificador; un baulito de plata en que se guardan las llaves de los sagrarios, con su cadena de plata montada en piedras; un manual viejo y tres buenos, sinco misales, dos buenos y tres biejos; un palio de Damasco tinto con senefa de razo blanco, con seis baras de plata; el Guión con su bara y Cruz de yden, forrado de tela de oro, fondo berde, con sus cordones y florones de seda, la armazón de hierro; un libro biejo de ordenanzas de cofradía; un cajón pequeño con su gabeta en que se guardan Yjuelas; un ostiario de plata, yden de madera; tres Almaisales, dos blancos, yden de tafetán blanco y carmesí, guarnecido por un lado de bricho de oro y por el otro de sinta amarilla.

Yten. Una mesa grande con dos cajones, uno de ellos con serradura y llabe en que se guarda la sera de Castilla; el otro en que está un terno entero de tela de plata, galoneado todo de oro fino, tres Albas de mosulina con sus amitos de yden, dos síngulos, uno de galón de oro, otro de razo guarnesido de antejuelas, una

tabla de manteles con su palia, con sobrepuestos de ninfa. labrado de antejuelas, yden con sobrepuesto de lama de plata; un cajón con dos casullas, una de tisú guarnesida con galón de oro, yden de tela de plata, fondo nácar con yden; una caja de madera pintada al olio en que se guardan una docena de corporales, dos docenas purificadores; un baúl con serradura y llabe; dos cajas con yden en su banca; la Cruz alta de plata bolonia, dos siriales de plata, una Cruz pequeña con su Cristo de yden, alfombras dos de lana, Cuatro paños de manos; un cajón grande con su candado en que se guarda la Custodia, que es de sinco cuartas de alto, de plata sobredorada, guarnesida toda de piedra, con el Pises de oro; dos jarras de Cristal con sus ramos de flores de mano; una mesa grande, una banca con dos frontales de estampado, un jarro grande de plata, una caldereta de plata, digo, de peltre, un farol de madera pintado, con serradura y llabe, en que se guarda el candil, que es de plata con su espejera; la Sacristía con dos puertas, la una para la Capilla, con su tranca de madera, la que sale para el patio con serroxo y llabe, con dos ojas de mampara, con su ventana de barandilla con su enserado; tres estampas, una del Sto. Cristo de la Victoria, yden del Señor, yden de Nuestra Señora de la Luz; un sagrario de madera con su puerta con serradura y llave, dorado por dentro y fuera; una Ymagen del Señor San José del Tránsito con su mortaja; el solar de la Yglesia serrado de tapia, entejado, con su puerta para el simenterio, con serrojo y llabe; enmedio del solar está una casa de treinta y sinco baras de largo, seis de ancho, pared de por medio con el solar, pared de adove, techada de madera de sedro, cuvierta de teja, con dos corredores techados de yden; esta casa dividida en sinco piesas, cada una de ellas con sus correspondientes puertas y bentanas, adornada de tres mesas, una de ellas de cajón, un escaño, yden pequeño, dos bancas pequeñas, dos grandes, dos bancos, una escalera grande, tres tarimbas, una bentana grande de barandilla, de cuatro hojas, con sus aldavas, una puerta, una silla; la Pila serrada de tapia entejada, con su candado de palo y llave de hierro; un cajón de un clave biejo, ocho tablas de manteles llanos de devaxo

Yten. Un baldoquín de madera tallado, dorado y pintado, cubierto de espejos, con su belo de ninfa nácar labrado de antejuelas, con su senefa yden con galón de oro; una peana de madera embutida en espejo y dorada, una lámpara pequeña de plata del Señor San Antonio, que está enfrente de su altar, ocho candeleros de madera pintados al olio con sus mecheros de hierro; un Cristo de bulto que está en la sacristía en su Cruz de cajón y su resplandor de plata; un banco de poner candelas, de madera, con sus mecheros de hierro; un San Ramón de bulto, yden de San Antonio, que están en el Altar de Nuestra Señora de la Luz; un biso que está en el tabernáculo de madera con el corazón de Jesús, pintado y dorado; otro baldoquín pequeño, tallado y dorado, con espaldar de un espejo, con un belo de razo biejo; seis candeleros de bronze amarillo.

Cartago sepe. 30 de 1833.

Es copia del remitido por el P. Cura, el mismo que se le devolvió al Mayordomo Cº José Antº García.

José Mª Alvarado
Srio.