
José Mª Figueroa Oreamuno
Retratado a la edad de 75 años
Autor de este libro.

Revista del Archivo Nacional - 73 (1-12): 245-261 - 2009. ISSN 1409-0279

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL EL ALBÚM DE JOSÉ MARÍA FIGUEROA OREAMUNO

Virginia Chacón Arias [1]

¿QUÉ ES ALBUM DE FIGUEROA?

"El Álbum", obra principal de José María Figueroa Oreamuno es una suma de fuentes históricas, primarias y secundarias, que incluyen un período que data desde el sigo XVI hasta la culminación del XIX. Está compuesto de narraciones y descripciones hechas con casquillo, manuscritos, impresos, dibujos, mapas, planos, referencias, geográficas, de arqueología, meteorología y sismología, y diverso material sobre la vida cotidiana de sus antepasados y contemporáneos. Proporciona gran cantidad de información sobre los indígenas, paisajes, constitución de poblaciones, modas, viviendas, y múltiples aspectos de la historia social. En el álbum hay además viejas firmas, árboles genealógicos, cuadros estadísticos de población, mapas históricos, diarios de viajes, listas de gobernadores, listas de hierbas medicinales, croquis de cuadrantes de ciudades, fotografías, menciones de alturas de cerros, referencias a toponimia indígena con su correspondiente actualización, transcripciones de documentos, recortes de periódico y crónicas de mucho de lo que vio y oyó su autor en su infancia y juventud en Cartago, y en otras partes del país.

En este documento se reproducen diversos tipos documentales: reales células, informes de gobernadores, tasaciones, informes de visitas pastorales, autos, bandos de buen gobierno, crónicas de viaje y otros, y también se incluyen copias de documentos oficiales, algunos de los cuales fueron transcritos o resumidos por él de los archivos de Cartago antes de la creación de los Archivos Nacionales. También hay escritos copiados de archivos españoles y centroamericanos por su hermano Eusebio, por León Fernández Bonilla y por Manuel María de Peralta Alfaro.

Posiblemente fue realizado entre 1850 y 1900. Aunque es muy difícil determinar la fecha en que el autor empezó su trabajo de escritura, se presume que la acumulación de información es un trabajo de toda su vida, a través de sus lecturas y experiencias que vivió y acumuló en diarios y escritos.

Se concluyó con el fallecimiento del autor, aunque es evidente que alguna persona incorporó detalles posteriormente, ya que aparece pegado un recorte sobre el terremoto de 1910 en Cartago, sucedido 10 años después de la muerte de su autor.

1. Directora General del Archivo Nacional.

El documento se compone de 191 folios, distribuidos originalmente en dos tomos, el tomo primero con 123 folios y el segundo con 68 folios.

Los folios en general presentan un tamaño estandarizado de 82,5 x 60 cm., aunque existen folios de tamaño más grande como el que contiene la "Carta Geográfica de Costa Rica", con una dimensión de 210 x 185 cm. El material utilizado es papel industrial del siglo XIX y eventualmente papel de trapo, y la tinta usada es china o de carbón, propia de la época; las imágenes están hechas con lápices de grafito y unas pocas en acuarela.

La mayoría de hojas que contienen escritos se encuentran divididas en dos columnas, y en algunos casos la lectura no lleva una secuencia lógica, sino que un texto que se inicia en una página, puede continuar varias páginas hacia delante o incluso hacia atrás, por lo que se dificulta un seguimiento ordenado de los relatos o descripciones.

Constituye una pieza única para la investigación, también admirable como obra artística, reconocida tanto en el país como en el extranjero, pues es una síntesis de la historia y geografía de Costa Rica, realizada con gran creatividad en sus textos escritos y en sus dibujos y mapas. Por su abundante y rica información, el álbum es una fuente muy valiosa para investigadores de diversas disciplinas como geografía, historia, genealogía, filología, geología, antropología y sociología, entre otras.

El documento fue custodiado por su autor durante toda su vida. Después de su muerte su sobrina Gertrudis Gutiérrez de Truque lo vendió al Estado junto con otros documentos del señor Figueroa el 20 de noviembre de 1900 mediante acuerdos del Presidente Rafael Iglesias Castro. En 1903 por acuerdo de la Secretaría de Gobernación, el documento fue entregado al Archivo Nacional. Años después y sin que se haya podido documentar la razón, el Álbum pasó a la Biblioteca Nacional. En 1993 fue declarado patrimonio documental por la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos, órgano asesor del Archivo Nacional y legalmente competente.

Ese mismo año el Archivo Nacional preocupado por el deterioro del documento y fundamentado en razones históricas, legales y técnicas (por tratarse de un documento original y único) inició gestiones para que el Álbum fuera devuelto e iniciar su proceso de restauración.

En 1995 el Archivo Nacional recupera el documento y de inmediato gracias al apoyo invaluable del Gobierno Español, se logró iniciar la restauración en el Instituto de Restauración de Bienes Culturales en Madrid durante 1 año con la participación de dos restauradores de la institución, donde se continuó el proceso durante 5 años más.

Ocho años después de la primera exposición parcial del documento, efectuada de julio a diciembre de 2001 en el Archivo Nacional, hoy con ocasión de la presentación de la obra del dramaturgo Jorge Arroyo Pérez, originada en el extraordinario documento en comentario "Figueroa, Notario de la Patria Inédita", es un placer para el Archivo Nacional de Costa Rica presentar en coordinación con la Compañía Nacional de Teatro, una nueva muestra parcial del Álbum de Figueroa.