El pueblo visto al través de los Episodios Nacionales de don Benito Pérez Galdós

Submitted by Matilde Carranza

In partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy

June, 1940.

PREFACIO

El motivo que ha inspirado el estudio del pueblo a través de los *Episodios Nacionales* de don Benito Pérez Galdós está basado en el interés que éstos han despertado siempre entre el pueblo español. Los *Episodios* han sido el evangelio del pueblo, el libro de Historia usado en las escuelas, la fuerza inspiradora en sus anhelos de justicia y de redención. La actualidad de los *Episodios* está asegurada porque en ellos se ve retratado el pueblo español tal y como es. A este hecho se debe su popularidad, pues es sólo humano el deseo de verse reproducido en tan fiel espejo. Los Episodios muestran a lo vivo el espíritu y la carne del pueblo. Son la España de todos los tiempos y de aquí surge su valor como obra permanente y definitiva.

Durante los azarosos tiempos de la última guerra civil, los *Episodios* fueron un nuevo descubrimiento espiritual para el pueblo en España, pues en ellos encontró toda la fuerza vital que reanimó sus justas aspiraciones de supervivencia, y constituyeron el breviario de las trincheras.

Fuera de los estudios de conjunto de Gutiérrez Gamero (1) y de Andrenio (2) sobre los *Episodios,* en los cuales estos críticos no tratan concretamente al pueblo, este tema de interés nacional no ha sido abordado antes. Este hecho nos ha llevado a emprender tan difícil cuanto importante tarea. El entresacar la materia popular de los hechos históricos y de los hechos fabulosos, que aparecen tan estrechamente unidos en los *Episodios,* ha requerido un examen minucioso de su contenido. Pero vencida esta dificultad se ha conseguido ver la materia popular que ha brotado sin esfuerzo puesto que Galdós al estar interesado en darnos la visión neta del pueblo, lo ha incluído como eje central de su obra.

Así pues, el propósito de este estudio ha sido el analizar el pueblo español como entidad humana en los *Episodios.* Se han examinado solamente las dos primeras series porque en ellas Galdós trata en especial del pueblo; en las otras series la clase media tiene la preponderancia. En la categoría del pueblo se han incorporado todos los tipos que han nacido de cuna humilde, aun cuando después el autor los haya colocado a alturas al parecer inconcebibles, pero que sin embargo responden en todo al tipo y a la época que representan.

Aparte del tipo arrivista, tipo corriente en la España del siglo XIX, que tenía por fuerza lógica que entrar en el mundo creado por Galdós, se ha

---

(1) Emilio Gutiérrez Gamero, *Galdós y su obra:* los *Episodios Nacionales.*

(2) Andremio, *Novelas y novelistas:* los *Episodios Nacionales.*

procurado especialmente estudiar el pueblo que a don Benito le interesa más: el pueblo sencillo, espontáneo, genuino y sin artificios, que aparece en los *Episodios*. En su estudio se analizan los valores espirituales, culturales, ocupacionales y económicos. Al mismo tiempo se ha tratado de interpretar el concepto del pueblo que Galdós expresa en parangón con la importancia histórica, social y literaria del mismo en la tradición española.

El pueblo que vemos en los *Episodios* es una réplica exacta del Cid, de Hernán Cortés, del Capitán Gonzalo de Córdoba, pero contenida y juzgada críticamente por el autor, puesto que ya el siglo XIX no era, según lo indica Galdós, la época de los bardos, trovadores y cruzados, sino la época de la civilización y de la cultura plutocrática. También se ha estudiado la postura racionalista y objetiva que toma Galdós al juzgar al pueblo.

En el análisis de los personajes se han dejado aparte todos los caracteres históricos tanto como ha sido posible, limitándose a los personajes de ficción. Sin embargo se encontrará que en el mundo fabuloso creado por Galdós está interpretado históricamente el pueblo español tal y como lo vemos en la realidad. Los personajes de ficción se mueven dentro de la acción histórica, lo cual les hace ser como verdaderos actores de un drama histórico más que como entes de ficción de una novela.

Sin salirse de los límites de este mundo fabuloso, se ha procurado en este ensayo interpretar la fisonomía moral del pueblo español, sirviéndose de las opiniones directas del pueblo, de sus maneras de actuar, de las observaciones críticas de los protagonistas y de las reflexiones de Galdós. La forma narrativa que caracteriza a los *Episodios* nos ha llevado a hacer una recopilación de incidentes de tipo narrativo, habiendo procurado sin embargo darles un tono interpretativo en todo momento posible.

La justificación del estudio del pueblo se ha de hallar en el hecho concluyente de que el carácter principal, el protagonista de los *Episodios Nacionales* es el pueblo. Es el pueblo que en el concepto de Galdós da el ritmo a la vida, el que echa las bases de la nacionalidad y de la psicología española y el que da las pulsaciones al espíritu de la raza. Don Benito Pérez Galdós ha dejado estampada con sin igual maestría la realidad vivida de toda una época, y al dar la visión de su pueblo, a quien ni aduló ni disimuló sus miserias, supo penetrar sin vacilaciones en los cenegales de la incultura, de la barbarie o de la crueldad, como también supo aquilatar las eminentes cualidades del pueblo español. Jamás pretendió convertir en mármol la arcilla. Con esta imparcialidad hemos querido seguir las huellas de Galdós en nuestro intento de interpretar la modalidad psicológica y espiritual del pueblo español.

Esta tesis ha sido escrita bajo la dirección del profesor H. C. Berkowithz, a quien le rindo las más expresivas gracias por su inagotable paciencia y su valiosa ayuda. También quiero expresar mi más vivo agradecimiento al profesor Joaquín Ortega, quien tuvo la bondad de leer varios de los capítulos más importantes, ofreciéndome datos, puntos de vista y crítica que me han sido de utilidad para llevar a cabo este trabajo.